



第三章 靖江《刘氏宗谱》

(五忠堂)



第一节 原文影印

一、族 規

人家房族有財勢的欺壓貧窮的心高氣傲我不讓爾爾不讓我又有好事親鄰訟師光棍從中挑撥爭訟起來遂至禍結不解喪命破家我族子孫須惡小忿以忍耐包含四字刻刻存心即有錢財用土爭論不明必要會知通族剖晰原由平情酌理以排解之兩造亦要聽族中調處如不會知通族而擅自告官者須會同族議先將其人責罰以爲輕事好訟者傲然後再論其事之曲直

一色慾宜戒也 人有妻妾儘可盡其歡娛然亦須有

節制不可過度過度則促壽傷生此人所知者乃有淫蕩之徒祇圖片刻之歡不顧終身之害如家中僕婦使女日近左右出入房幃誘之以財壓之以勢彼爲僕婦使女者畏懼主人不得不從安知其心不切切怨恨乎安知其夫其父不時時圖報乎且安知此僕婦使女不引入入室與汝妻汝女姦宿乎人能思慮及此慾念自然歇絕況我既用其力復污其身天地豈能容我鬼神豈能恕我果報昭彰但遲速之不同耳然此猶曰下人也至於閨中處女年少嬌婦

以及尼姑道姑之類寒衾獨宿誘惑甚易然或私孕墮胎或被人捉獲或懷羞自盡一朝敗露喪命破家其淫孽最重其淫報亦最慘最速若夫嫖娼宿妓謂我與以錢財可以恣我行樂不思爲娼妓者送舊迎新絕無廉恥我何苦以清清白白之身與此等淫極賤之女同牀眠宿乎惡瘡惡疾往往由此而起事後追思有何情誼甚有族中婦女親戚妻房不顧倫常設謀奸騙尤爲罪大惡極真禽獸之不如矣總之好淫者不報於其身必報於妻女陽殭陰誅萬無可

逃之理故爲人者能於色慾一關看得破打得過便是世間之真君子祖宗之好子孫願我族人凜之戒之如有犯者會眾誼祠議責如有亂及同宗者公議具呈稟官究逐

一暴戾宜戢也 孔子云血氣方剛戒之在剛又云一朝之忿忘身及親孟子云好勇鬪狠以危父母古語亦云忍得一朝之氣免得百日之災聖賢諄諄告誡無非欲人之化暴戾而爲和平也今人往往恃一勇之力呼朋引類結黨成羣或挾仇圖報或肆酒行兇

劉氏宗譜卷二

先訓

苦樂論

五
舜年
存

凡人必分苦後樂看小兒落地便哭彌月方笑哭者苦也笑者樂也天已微示如此近年子弟十餘歲所衣無非錦繡所食無非膏腴泊乎壯歲老年轉受許多磨折可知否泰相循斷乎不能一線

命名說

七
學文
神和

命名取字不僅以義意爲重也序昭穆定名分卽於此

劉氏宗譜卷二

寓焉是一稱謂之閒而祖父子孫伯叔兄弟秩然於譜

甚不可苟也孟子曰諱名不諱姓姓所同也名所獨也以子孫而犯祖父之名與字則爲混亂無紀凡我族屬爲子弟命名必考於譜某名爲先代之所已有某字爲先代所未有顧名思義以命之始不爲犯分不爲亂紀後人其念之哉

格言

八
鈞
淵九

族不論大小人不論貧富以正心術端人品畏天道懼王法安本分學做好人爲第一卽窮不能讀書取功名

和家說

立齊
敘

諺云家和萬事興又古聯云弟兄協力山成玉父子同心土變金夫山與土常物也猶父子兄弟人人而有之者也玉與金新物也人人愛之慕之無不寶貴而珍藏之者也山既可成玉於弟兄土既可變金於父子何人有父子兄弟人人有山與土而不克成金玉者曷故惜其不能協力同心也由是心與力也其不能協而同者又曷以故其端不過一彼我之見階之厲耳彼我曷起乎大抵由於妯娌者居多以異姓而同處未聞大道

劉氏宗譜卷二

和家說

五
忠
堂

三、鶴江日省(四則)

子五惟長房有出而微不報不祭歲歲清明反壽春祭祖墓之便得沾杯酒陌錢設回想雙弟之心曾有不飲泣於地下乎是真後車之鑒也今余生爾兩人婚娶已就應明大義爰爲引証論說以任爾等之自取焉孟子云禍福無不自己求之者感應篇云禍福無門惟人自召坤卦云積善之家必有余慶積不善之家必有余殃伊訓云惟上帝不常作善降之百祥作不善降之百殃是禍福者天地而所以致禍福者皆人自爲之也夫孝友善行也福之基也父子弟兄果同心協力於善有不

家和而萬事興者乎行見山土之非金玉也是爲說

鶴江日省

立青

和平氣質

人秉陰陽五行之氣以生得其中者爲聖賢賢次之則受氣偏而質亦異非有和平之不特與道無當且不免於禍夫和則緩緩則忍耐三思而無輕躁之患平則易易則舉目坦途而無風波之險陸文詒詩云君子遇險巖此心恒蕩平是能和平其氣質也其在易之損卦云山下有澤損君子以懲忿窒慾夫忿慾

者氣質也慾而窒之者是和之使得其平也孫吳江云顏子不遷怒是慾忿也不貳過是窒慾也此即和平之道也

培植心田

夫心也易云乎其爲田耶蓋取諸生生之道焉繫辭云生生之謂易又乾之德曰大生坤之德曰廣生是以百穀生於田萬化生於心心與田實無二致也其何培植曰積善以爲雨露博學以爲耕耨則吾心中自具有聰明富貴子孫福壽已坤卦云積善之家必

有余慶又感應篇云禍福無門惟人自召陰陽文云

欲廣福田須護心地此即聖賢不愧於屋漏之道也

蓋主心仁仁包四德於時爲春春實四時於易爲元

元統四德說苑云人知養其田不知養其心是舍其

田而弗耘者也理宜培植

吃虧最樂

曾聞之大幕陳鳳公述鍾制臺云人能吃得一分虧

便是一分福余始聞之而疑焉既而釋其味有所感

終而獲於心而有願焉在易有云天道虧盈而益謙

同治庚午修譜搜羅先人遺訓得先祖鶴江公舊書四則言言藥石字字箴規能如是是天地之肯子古今之完人皆聞歷之言也願我子孫世世常守是訓而不忘云

孫鍾英謹誌

守成記

鍾英

古語云守也難創也難知難不難雖然守之難更甚於創之難也一因乎時一因乎勢耳得祖父之餘業享承平之久安綏情便已恣意養安守之難不知勸力之難艱出入之多少守之難士農工商各有一業而事事博

奕佚遊飲食衣服守之難或自有志珍惜而弟兄叔姪之心有不同守之難或婚嫁喪葬家無餘貲而臨時猝辦守之難或國課之久負積債之未償一旦迫討守之難若當此時此勢而能維持調護於其間不剪不伐非守之難更甚於創之難哉同北於祖父遺留之物產一一記之於居舍園林也則記畝數之上下段落之分圖於用物也則分類以記之於書畫也則分優劣時代以記之於藏書也則分經史子集以記之於金石也則別真僞以記不敢改亦不敢棄俾時時觸目驚心以知

四、惜字十劝

祖宗心血創業時亦非易事也後之人竟斯記也亦當有感於斯言

惜字十勸

周穀城先生讀

一勸讀書有力者糾集同人捐資收買或賸併拾遺

每月定期焚化所費不多而福極大

二勸讀書無力者凡遇廢文及通途遺棄收付於火

投灰清流是爲不費錢功德

三勸發達縉紳收買殘書焚化勿令悞落愚人致遭

狼籍并廣釘花樣簿易婦女之以舊書夾針線者

四勸公門書吏於一切改抹草稿事畢即付於火以

爲子孫積福

五勸父兄師長禁止子弟閒塗几案并將字紙嚼爛

丟空或以經書作戲以致拋地踐踏

六勸典商以及大小各舖勿以字紙包銀裏物其用

最多其草最大蓋包裹之字紙寬則張許小則零

片存之毫無別用棄之尤不經心揩拭污穢拋置

糞土大率皆此

七勸各客戶切勿以文字燒造於磁器之上蓋磁器

既碎爲至無用之物必入於瓦礫糞土之場而碎

磁字跡終不消朽造孽無窮諸業中更有以字紙

造爆竹欄鬼臉裱明蓋襯靴幫并紙坊賈收字紙

翻作還魂字跡消融不知者竟爲草紙之用凡諸

種種作踐其造孽豈有限量哉

八勸婦女勿以書文夾樣勿以字紙剪花勿植花字

於衣帳枕被之上敬惜字紙較之燒香念佛其功

十倍

九勸刻書刷印等人衣食仰賴更宜護惜嘗見謄梓

樣稿捐棄如遺割補差訛踐踏無忌印版雜投穢

地陳編久拋腐朽孽報彰彰可不慎哉

十勸釋道隨緣素食不若化眾捐資拾字人已兩利

前敬錄

聖諭惜穀一條并周穀城惜字十勸似非關乎譜牒中

事然吾宗恐有不知惜穀惜字者特拈此雙惜俾時

時觸目驚心以成善舉不無小補云爾

寄葵坡先生書

十四世鍾英謹誌

陝西觀察秦爾訥孟瞻

寄葵坡先生書

第二节 规训内容

一、族规

(一)祠宇宜重也

凡人家建造祠宇,非徒炫观瞻、耀乡里也。盖为祖宗神灵所由栖,子孙昭穆^①所由序,尊祖敬宗之心,报本追远之意所由达。世家大族莫不重此。然创立于贤孝子孙,而毁废于愚不孝者,往往有之。凡我后人须要留心着意,稍有损坏,随时修葺,则为力既易,可无风雨飘摇之患矣。

(二)祭祀宜谨也

祖宗培植之恩,等之天地,无所尽其补报,于无可补报之中,而求以少伸补报者,亦惟岁时朔望荐黍稷之馨香而已。世之忘本者,乃谓死者形骸已朽,有何饥寒之苦,遂于祭祀一事,漠不关心。不知俎豆^②之陈,未必祖考来享。然为子孙者,事死如事,事亡如事,存祇此一点孝心,所当兢兢^③自尽耳,凡我后人宜重其事。

(三)父母宜孝也

人生百行,惟孝为先。孝者,是人生第一件要紧事,亦是人生第一件容易事。祇要将父母放在心上,饮食寒暖,刻刻当心,疾痛痾痒,时时留意。更须行好事,做好人,不要为非闯祸,使父母在一日宽怀一日。至于朝夕供养,不必定是膏粱文绣^④,只随尔力量,谅尔家计,饥来奉食,寒来奉衣,恭恭敬敬,欢欢喜喜,无一些怠惰之气,父母见之,心中自然快乐也。愿我族人共崇孝行。

(四)兄弟宜厚也

诗云:凡今之人,莫知兄弟。此言可谓直捷显爽^⑤矣。近见世之兄弟,其于孩提稍长时,非不相亲相爱,其后每多不睦者,或以分析而争财,或听

妇言而启衅,遂致手足至亲,如同陌路,甚有同室操戈者。试思少时,哥哥弟弟何等亲昵,及至长大,视如仇怨,问之于心,忍乎?否乎!吾愿族人敦式好之谊,笃友于之情,留个好样与儿孙看也。

(五)教子宜严也

语云:有好子孙方是福,无多田地不为贫。然子孙亦未必生来便好,须要严加教训,看其材质,察其智慧。如能读者,令其巴图上进^⑥;能耕者,令其尽力种作;外此,或为商贾,或为工匠,或为手艺,果能安分营生,俱可成家立业。若任其逸游,任其嫖赌,必至衣不周身,食不充口,入于下流,被人轻贱,为父兄者,教之可不严哉?

(六)名节宜崇也

忠臣孝子例得表扬,潜德幽光^⑦岂容淹没。若族中有孝子悌弟、义夫节妇,实行无亏,而未邀旌表者,本支近房备录其事,通知族长人等,或代为具状请旌,或请于当事,给匾额以荣显之。若衣食不周者,族中人不得坐视旁观,须共襄义举,量给粟帛,以终其身。旌奖前人正所,以鼓励后人。

(七)族谊宜敦也

一族之内,支分派别,固有亲疏,远近之不同矣。然以祖宗视之,则均是子孙,可不加意亲厚,视为一体乎。故在一族之中,须要有无相通,患难相恤,婚丧相助,绝不失同宗之谊。若我有富贵,此是祖宗积德所致。尤当矜孤恤寡,济困怜贫。如我独享富贵,而不念宗族,且以我之势焰,加之一本之人,则是祖宗累世之栽培至我而剥削之矣。至于族中谱牒年久未修,贤明子孙便当留心纂辑。本尊祖敬宗之心,为敦伦睦族^⑧之举。凡我族中后裔,慎毋视为缓图忽焉,不讲也。

(八)邻里宜睦也

人生居处,必有邻里。平时尔来我往,如兄若弟,早晚相见必须恭恭敬敬,婚丧庆吊,情谊周摯。孟子云:出入相友,守望相助,疾病相扶持。邻里之宜睦如此。不可恃众暴寡,倚强凌弱,籍富贵而欺压善良。倘有凭其勇悍而侮慢邻里者,族众入祠,公同议责;若平日守己安分,而横被他人欺侮者,亦当协力保护,以全族谊,不得袖手旁观,甘自退懦,被人笑族内

之无人也。

(九) 争讼宜傲也

通族既系同宗,何忍操戈相向。每见人家房族,有财势的欺压贫穷,贫穷的心高气傲,我不让尔,尔不让我,又有好事亲邻,讼师光棍,从中挑拨,争讼起来,遂至祸结不解,丧命破家。我族子孙须惩小忿,以忍耐包含四字,刻刻存心。即有钱财田土,争论不明,必要会知通族,剖晰原由,平情酌理,以排解之。两造亦要听族中调处,如不会知通族,而擅自告官者,须会知同族议,先将其人责罚,以为轻率好讼者傲,然后再论其事之曲直。

(十) 色欲宜戒也

人有妻妾,尽可尽其欢娱,然亦须有节制,不可过度,过度则促寿伤生,此人所共知者。乃有淫荡之徒,祇图片刻之欢,不顾终身之害。如家中仆妇使女,日近左右,出入房帏,诱之以财,压之以势。彼为仆妇使女者,畏惧主人,不得不从。安知其心不切切怨恨乎?安知其夫其父不时时图报乎?且安知此仆妇使女不引入入室,与汝妻汝女奸宿乎?人能思虑及此,欲念自然歇绝,况我既用其力,复污其身,天地岂能容我,鬼神岂能恕我,果报昭彰,但迟速之不同耳。然此,犹曰:下人也。至于闺中处女,年少孀妇,以及尼姑道姑之类,寒衾独宿,诱惑甚易然,或私孕堕胎,或被捉获,或怀羞自尽,一朝败露,丧命破家,其淫孽最重,其淫报亦最惨、最速。若夫嫖娼宿妓,谓我与以钱财,可以恣我行乐,不思为娼妓者,送旧迎新,绝无廉耻,我何苦以清清白白之身,与此等极淫极贱之女,同睡眠宿乎?恶疮恶疾,往往由此而起,事后追思,有何情趣。甚有族中妇女亲戚妻房,不顾伦常,设谋奸骗,尤为罪大恶极,真禽兽之不如矣。总之,好淫者,不报于其身,必报于妻女,阳殒阴诛^①,万无可逃之理。故为人者,能于色欲一关,看得破、打得过,便是世间真君子,祖宗之好子孙。愿我族人凛之、戒之,如有犯者,会众诣祠议责;如有乱及同宗者,公议具呈,禀官究逐。

(十一) 暴戾宜戢也

孔子云:血气方刚,戒之在斗。又云:一朝之忿,忘身及亲。孟子云:好勇斗狠,以危父母。古语亦云:忍得一朝之气,免得百日之灾。圣贤淳

淳告诫,无非欲人之化暴戾而为和平也。今人往往恃一勇之力,呼朋引类,结党成群,或挟仇图报,或肆酒行凶,无事生非,寻人争闹,一时失手,祸生不测,牵连父母兄弟,害及宗党亲戚,到得懊悔时即迟矣、晚矣。愿我族人共相儆戒^⑩。

(十二) 赌博宜惩也

天下丧行,败家之事,莫甚于赌博。游手好闲之人,终日无事,便想白手赢钱。虽属至亲好友,亦思设局欺谋,即遇奴仆下人,亦与同台共坐,究竟赢时少输时多,弄到家私荡尽,穷苦无聊,必至流于为贼、为盗,犯法遭刑,父母受辱,妻子无依,皆由好赌所致,深可痛恨。族中若有三五成羣,抽牌掷骰者,不论尊卑长幼,会众入祠,共相惩戒。

(十三) 鸦片宜戒也

天下无见害不避之人,未有明知其害而甘蹈之者。如食鸦片一事,其为人害于人,亦何可胜道哉。无论物干例禁,事犯明条,而遗害于身家,实过于砒毒。试厯言之。当见人之好食此物,始而面瘦,继而肩扛,其足以伤命,一也;因酒助兴,因花作引,其足以耗材,二也;俾昼作夜,将夜作昼,其足以废业,三也;食每按候,无钱食则瘾,必不过涕流腹痛,遂丧心以谋不究,其足以鲜耻,四也;食多在夜,无伴食则情必不适,引类呼朋,或谈心以入卧室,其足致奸,五也。种种祸端,难以枚举。凡我族人已食者,宜更旧辙。未食者,宜鉴前车。

(十四) 饮酒宜慎也

酒之为物,足以养人,亦足以害人。试观苏易简好饮,患衄血而亡^⑪;灌夫醉骂田蚡,遂至弃市^⑫。古来貽祸于酒者,诎少也哉?何世之人,少年意气,行令猜拳,动以饮酒为胜,竟醉倒如泥,不知人事,以至忘非礼之嫌,辱貽宗祖,闯非常之祸,累及子孙,非徒无益,而又害之。愿我族人,毋以量大自夸,沈醉于酬酢间,斯得矣。

(十五) 异端宜辟也

圣人云:攻乎异端,斯害也已^⑬。又曰:素隐行怪,吾弗为之矣^⑭。是可知圣人之所见绝者,尤众人之所不可近者也。何今之人,识见卑小,动以僧道之经咒,足以延年;司之验邪,足以愈病。异教之猖狂,足以倚势。而

究之,信僧道而死愈速,信巫司而鬼益多,信异教而罪莫大焉。亦何所取而忍心为之哉?亦何所利而甘心从之哉?吾族族人,所当法则者,有天地之经,所佩服者,有圣贤之教,胡可误用其聪明而不知自返。

(十六)杀生宜戒也

昔天子诸侯,无故不杀牛,大夫无故不杀羊,士无故不杀犬豕,年七十始可食肉,犹撙节^⑤爱养,以全其天。孟子云:见其生,不忍见其死;闻其声,不忍食其肉,是以君子远庖厨也。夫子钓而不网,戈不射宿,仁人之心也。况贪生怕死,人与物同也,当杀戮而痛苦,人与物同也。既同之而反之于身,忍乎?不忍,谨将莲池大师^⑥戒杀七条,叙明于左:一、生日不宜杀生。哀哀父母生我,劬老我身,始诞之辰,正我母危亡之日,是宜戒;二、生子不宜杀生。凡人无子则悲,有子则喜。一切禽兽亦各爱其子,庆我子生令他子死,安乎?不安,是宜戒;三、祭先不宜杀生。亡者忌辰,春秋祭扫,俱当戒杀。纵八珍罗列于前,安能起九泉之遗骨,而使之食乎?是宜戒;四、婚礼不宜杀生。世间婚,自问名纳采,以至成婚,杀生不知凡几,夫婚者生人之始也,生之始以行杀,理既背矣,是宜戒;五、宴客不宜杀生。良辰美景,贤生嘉宾。蔬食菜羹,不妨清淡。不可广杀,穷极肥甘,是宜戒;六、祈禳不宜杀生。世人有病,杀生求神,以祈福佑,不知己之求神,欲免死而求生,杀他命而活我命,逆天悖理,是宜戒;七、营生不宜杀生。世人为衣食计,以资生而杀生,是宜戒。以及牛犬例同,不知牛能耕田,犬能守夜,皆有功于人;田鸡是败精所化,大龟是卜筮所宗。四物者,愿我族人一一除之,况所食者甚众乎?如上所列,甚拂常情,倘能尽戒,善莫大焉,量力除减,广积阴功。

(十七)淫书宜禁也

三代而下,世多邪说,而邪说之足以害人心。世道者,莫如淫词小说等书。盖圣贤书籍,惟恐不能觉天下之愚迷;而淫词书籍,惟恐不能丧斯民之廉耻。自小说作,而淫风炽;弹词兴,而女德衰。此书一出,凿淫窠,炽淫心,因以乱人之伦,败人之名,破人之家,杀人之身,绝人之子嗣,戮人之魂魄。其毒人也如蜜钱砒霜,是乃奸民之首,乱贼之魁,王法所必诛,天律所不赦也。收藏小说,却有四害:一玷品行;二败闺闼;三害子弟;四多

恶疾。奉劝守土官长,严行禁止,翻刻淫书必究;禁人家毋许收藏淫板;禁书师毋许描绘春宫;禁奸徒毋许鬻卖春药;禁书贾毋许发兑淫书;禁匪流毋许制造淫具;禁钞胥^①毋许传播春方、编造淫集。有不遵者,酌置典刑,毋稍姑息,是先绝其源,免使天下子弟同趋孽海也。

(十八)安葬宜速也

堪舆之说,亦宜误人,而葬亲为甚,古者墓无择地,不封不树,要使窀穸^②永安,魂魄有归而已。自有郭璞《葬经》,递相沿习,而庸眼者亦强执其说以误人,谓得其地而则平安昌盛,非其地则死亡绝灭。于是有亲既死,而不实时安葬者,或停柩在家,或浮棺在荒陇,迁延岁月,往往再世不埋,亦恬然不以为怪,曰以俟卜吉也。日久榛烂,不得已,收余骨数堆,储瓦罐焉而埋之。又有安葬已久,一旦发而起之,迁葬他所,曰无失此牛眠白鹤也。夫择地之说,以为亲尸一入土,便能受此土之气,而为其子孙者遂获无穷之利泽耳。吁!以亡者之尸骸,博生者未来之富贵,仁人孝子之用心,当不若是葬之,为言藏也。藏之所以安之也,择吉地以安吾亲,固所宜然,然亦只宜三月之内,庶葬亲之礼无违。若迟之既久,或已葬再迁,不孝不仁之罪,国有显诛也。明吴东升^③诗云:嘱咐孩儿送我终,衣衾棺槨莫丰隆。停丧只好经旬外,出殡须行径路中。念我行藏无大过,请僧起度有何功。掘坑埋了平生事,休言出家吉与凶。真阅历之言也。

(十九)五谷宜惜也

天生五谷,所以养人,最宜珍惜。是以天子有躬耕之典,圣人有重粟之心,无非为斯人足食计也。若或抛散田亩而狼戾不收,或废置仓箱而红朽无用,甚至喂饲禽兽,践踏泥涂,皆暴弃天物之甚者。以至天降凶荒,水旱洊至^④,饥馑之报,皆自取也。若损坏他人之禾稼,或溃堤防以淹之,或阻水道以旱之,或纵牲畜以践之,如此无良,又皆造物所忌也。

(二十)贫苦宜耐也

吾家自先世至今,散处海内,族盛人繁。凡我族人倘有贫苦难堪者,宜自辛力支撑,慎勿游手好闲,废厥恒业。男子耕耘,妇人纺织,虽有丰歉不当,自可苟延暂度。如有幼小不能作苦,须令预学手艺,但有片长薄技,便不致忍冻受饥。如粗笨愚人,为人肩担背负,长工短雇,尽堪糊口。总

之,熬得辛苦,何事不可谋生哉!

〔注释〕

①昭穆:昭穆是宗法制度对宗庙或墓地的辈次排列规则和次序。

②俎豆:zǔ dòu,古代祭祀、宴飨时盛食物用的礼器,亦泛指各种礼器。后引申为祭祀和崇奉之意。

③兢兢:小心谨慎。《诗·小雅·小旻》:“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”

④膏粱文绣:膏粱,美味食品。文绣,华美漂亮的衣服。

⑤直捷显爽:直接了当,明显清楚。

⑥巴图上进:巴图,希望,盼望。希望向高的地位攀升。

⑦潜德幽光:潜德,谓不为人知的美德。幽光,潜隐的光辉。潜德幽光就是指有道德而不向外人炫耀,就像隐藏起来的光辉。

⑧敦伦睦族:敦厚人伦,使家族和睦。

⑨阳殛阴诛:明里暗里诛杀。

⑩儆戒:jǐngjiè,典出《书·大禹谟》:“儆戒无虞,罔失法度,罔游于逸,罔淫于乐。”告诫人使注意改正缺点错误。

⑪苏易简(958—997)北宋官员。字太简,梓州铜山(今属四川)人。太宗太平兴国五年进士第一,状元。历知审官院、审刑院,迁给事中,拜参知政事,至道元年,出知邓州,移陈州。以文章知名,有《文房四谱》、《续翰林志》及文集。《太上感应篇》中说:宋苏易简为学士,因大饮,衄血,感疾而卒。衄血,泛指其他器官或部位出血。

⑫灌夫(?—前131年),字仲孺,颍川郡颍阴人。吴楚七国之乱之时,灌夫率领一千人跟随父亲灌孟从军,立下军功被封为中郎将。父亲战死,灌夫不肯返乡葬父,以勇猛闻名。后来,汉景帝任命灌夫为代国宰相。汉武帝即位后,改命为淮阳太守。建元元年(前140年),入京,担任太仆。灌夫好酒,一次在丞相田蚡的婚宴上,借酒痛骂诸人,被以不敬之罪斩杀。



⑬语出《论语·为政》，意思是如果钻研异端邪说，那么危害就大了。

⑭语出《中庸》，原文是：子曰：“素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。”意思是，追求隐晦的、常人不去关注的事情，做一些离奇古怪的、常人一般不会去做的事情，虽然后世常常会对它有所记载，但是我是不会那么去做的。

⑮撙节：抑制，节制。

⑯莲池大师，即云栖株宏(1535—1615)，俗姓沈，名株宏，字佛慧，别号莲池，因久居杭州云栖寺，又称云栖大师。与紫柏真可、憨山德清、藕益智旭并称为“明代四大高僧”。

⑰钞胥：专事誊写的胥吏、书手。

⑱窀穸：zhun xi 墓穴。

⑲见清梁绍壬《两般秋雨庵》。吴东升，杭州人，明代武官。

⑳洊至：jiàn zhì，再至，相继而至。

二、先训

(一)苦乐论

凡人必先苦后乐。看小儿落地便哭，弥月方笑。哭者苦也，笑者乐也。天已微示如此。近年子弟，十余岁所衣无非锦绣，所食无非膏腴。洎乎壮哉(1)，老年转受许多磨折。可知否泰(2)相循，断乎不能一线。

(二)命名说

命名取字，不仅以意义为重也。序昭穆，定名分，即于此寓焉，是一称谓之间。而祖父子孙伯叔兄弟，秩然于谱，甚不可苟也。孟子曰：讳名不讳姓，姓所同也，名所独也。以子孙而犯祖父之名与字，则为混乱无纪。我族属，为子弟命名，必考于谱。某名为先代之所已有，某字为先代所未有，顾名思义以命之。始不为犯分，不为乱纪，后人其念之哉。

(三)格言

族不论大小，人不论贫富，以正心术、端人品、畏天道、惧王法、安本分，学做好人为第一。即穷不能读书取功名登上第，亦须且耕且读，操耒耜耦具，田农、村叟，整衣冠便可对人。君子言谈举止，出入应接，刻意屏

去村俗，规绳礼数，不失儒者气度。家庭之间，父子兄弟，坐立行走，务要有尊卑先后。男女分内外，门户有启闭，方成一个人家。此一条愿我族训子孙，各书一通于庭户，令幼辈触目惊心。兄弟乃同气连枝者，即一父三母，亦是一体中分。谚云：千朵桃花一树生。童时寝同床、食同桌，哥哥弟弟何等亲密，不识何故，长大后娶了一房妻小，便生异心。富贵之家，争夺财产，拘讼杀伤。小房之家，一言不合，捉鸡骂狗，拳手相加，不达道理，妻子全不劝解丈夫，从中暗唆冷挑，必至离异乃止。竟不想自己也生儿子，难道自己只生一个，偏要这样子与后人看。余每念此，为之痛彻，故重言之，以为合族下一棒。

(四)祭扫论

祭必以餽，子孙餽祖宗之余礼也。乃今人祭扫，徒属虚文。五醴三牲，竟为子孙徵逐酒食之事，甚至酒后发狂。少陵长，小加大，而所谓亲亲故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族者，此义不知，销归何地也。嗟乎，祖宗已远，我所交于冥漠者，备物致虔耳。又因支派分别日远日疏，籍是妥我先灵者，合我族姓，胡乃诚意不孚，乱阶旋起。古人云：一滴何曾入九泉。祖宗有知，其能瞑目于地下耶。再按，西方山中有鬼，名山魑。人犯之，则病，以竹着火爆之，则三魑惊走。今时纸爆竹，犹遗意也。近来上坟人多喜放爆竹，其视宗祖为神乎？抑视祖宗为鬼乎？殊不可解。

注：我刘氏以耕读传家，代有明训。若国辅公之睦族解，传家法言；湘九公之先觉心传；伟卿公之节性录；先祖汇吉公之家法丛谈等书，详明剴切，允为字字金针。兹因集隘，不及备载，容俟谱成之后，另汇一编，以公合族。

(五)和家说

谚云：家和万事兴。又古联云：弟兄协力山成玉，父子同心土变金。夫山与土，常物也，犹父子兄弟，人人而有之者也。玉与金，靳物也，人人爱之慕之，无不宝贵而珍藏之者也。山既可成玉于兄弟，土既可变金于父子，何人人有父子兄弟，人人有山与土，而不克成金玉者，曷故？惜其不能协力同心也。由是心与力也，其不能协而同者，又曷以故？其端不过一，彼我之见阶之厉耳，彼我曷起乎。大抵由于妯娌者居多，以异姓而同处，

未闻大道,各夫其夫,而为之夫者,不能晓以大义,反偏听徇私而各妻其妻,遂致相亲相爱之弟兄,竟同陌路,甚至仇讎。为父母者,谕以理而不解,绳以法而不忍,惟有饮泣吞声,期速死,以免日击而伤心焉,足矣。噫!孝顺还生孝顺子,忤逆还生忤逆儿,令彼见彼之子孙,参商其弟兄,问彼恨乎不恨,悔之不悔也。悔之,何苦惟有曲体父母之心,以和睦其弟兄,训诫其妻子,则今日之父母,即后日之父母之根底也。今日之弟兄妯娌,即后日之弟兄妯娌之榜样也。世世相承而不悖,人人称克肖焉,岂不美哉。况谊本一体,万无伤残之理,何言之。妯娌何来,由弟兄而来也,弟兄何来,皆父母之所生也。自父母视之,谁非一体之骨肉乎?即是以推之九族,尚念源同一本,敦叙常怀,岂可于同胞也而忽诸。禅语云:欲知前世因,今生受者是。欲知来世因,今生作者是,此隔世之因果也。可不慎欤?且覆车不远,炯戒昭然。吾父质弱,素受伯凌,并经拖讼廿载,而吾父考终,伯则囹圄逮罪,家资万馀废尽。亲见其子弑兄成讼,伯戍后恩,旋死于蓬壁之中,草草棺敛,葬于吾父所置祖墓昭穴。子五,惟长房有出。而微不粮不祭。岁岁清明,反籍吾祭祖墓之便,得沾杯酒陌钱。设回想讎弟之心胸,有不饮泣于地下乎?是真后车之鉴也。今余生尔两人,婚娶已就,应明大义,爰为引证论说,以任尔等之自取焉。孟子云:祸福无不自己求之。感应篇云:祸福无门,惟人自召。坤卦云:积善之家,必有余庆。积不善之家,必有余殃。伊训云:惟上帝不常,作善,降之百祥。使不善,降之百殃。是祸福者,天地而所以致祸福者,皆人自为之也。夫孝友善行也,福之基也。父子弟兄果同心协力于善,有不家和而万事兴者乎?行见山土之非金玉也,是为说。

三、鹤江日省(四则)

(一)和平气质

人秉阴阳五行之气以生,得其中者,为圣为贤;次之,则受气偏,而质亦异。非有和平之不特与道无当,且不免于祸。夫和则缓,缓则忍耐,三思而无轻躁之患;平则易,易则举,目坦途而无风波之险。陆文明诗云:君子遇嶮巇,此心恒荡平,是能和平其气质也,其在易之损卦云。山下有泽,损君子以惩忿窒欲。夫忿欲者,气质也,惩而窒之者,是和之使得其平

也。孙吴江云：颜子不迁怒，是怨忿也。不贰过，是窒欲也。此即和平之道也。

（二）培植心田

夫心也曷云乎？其为田耶。盖取诸先生之道焉。系辞云：生生之谓易。又乾之德云：大生。坤之德云：广生。是以百穀生于田，万化生于心。心与田实无二致也，其何培植？曰：积善以为雨露，博学以为耕耨，则吾心中自具有聪明富贵子孙福寿已。坤卦云：积善之家，必有余庆。又感应篇云：福祸无门，惟人自召。阴隲文云：欲广福田，须凭心地。此即圣贤不愧于屋漏之道也。盖心主仁，仁包四德。于时为春，春贯四时。于易为元，元统四德。说苑云：人知粪其田，不知粪其心，是舍其田而弗耘者也，理宜培植。

（三）吃亏最乐

曾闻之，大幕陈凤公述钟制台云：人能吃得一分亏，便是一分福。余始闻之而疑焉，既而绎其味，有所感，终而获于心而有愿焉在。易有云：天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。是以谦卦，六爻皆吉。试即以月之朔望论，时之自晦朔而生明，可谓亏之至矣，至上弦而盈其半矣，望则盈之至也，未几而下弦矣，未几而有晦矣。是以亏者盈之渐，盈者亏之渐，循环一定之理也。人能常守此亏字，是不满也，是不溢也，天下亦莫与汝争能已，亦莫与汝争功矣。行见天必益之，地必流之，鬼神必福之，人亦好之已。谚云：吃亏人常在，诚哉是言。

（四）宁后莫先

圣人云：当仁不让。于师曷云乎？宁后也。岂知学问必须争先，若持身涉世则不然。易曰：晋者进也，进必有所伤，夫以进而有伤，不若退而得壮。颜鲁公曰：行百里者半九十。言晚节末路之难也。彼夫行险以邀饶者，庸詎知目未瞬而蹢躅不起乎？此所以居易俟命者之为君子也。至于以口舌争先，动而招尤，又无识中之无识者矣，可不慎欤？

此作今经四十载矣，余偶得是稿，今再录之，为子孙法。

时嘉庆十年仲冬

遯斋老人 时年七十有一

注：同治庚午修谱搜罗先人遗训，得先祖鹤江公日省四则。言言药石，字字箴规。能如是是，天地之肖子，古今之完人。皆阅历之言也，愿我子孙，世世常守是训而不忘云。

四、守成记

古语云：守也难创业难，知难不难。虽然，守之难更甚于创之难也。一因时乎，一因势乎耳。得祖父之余业，享承平之久安，缓情便已恣意养安。守之难，不知物力之维艰，出入之多少；守之难，士农工商，各有一业，而专事博奕佚游饮食衣服；守之难，或自有志珍惜，而弟兄叔侄之心有不同；守之难，或婚嫁丧葬，家无馀资而临时猝办；守之难，或国课之久负，积债之未偿，一旦追讨；守之难，若当此时此势，而能维持调护于其间，不翦不伐，非守之难更甚于创之难哉？阁兆于祖父遗留之物产，一一记之。于居舍园林也，则记亩数之上下段落之分图；于用物也，则分类以记之；于书画也，则分优劣时代以记之；于藏书也，则分经史子集以记之；于金石也，则别真伪以记之。不敢改亦不敢弃，俾时时触目惊心，以知祖宗之心血，创业时亦非易事也。后之人览斯记也，亦当有感于斯言。

五、惜字十劝

一劝读书有力者。纠集同人捐资收买，或膳僧拾遗，每月定期焚化，所费不多，植福极大。

二劝读书无力者。凡遇废文及通途遗弃，收付于火，投灰清流，是为不费钱功德。

三劝发达缙绅。收买残书焚化，勿令误落愚人，致遭狼藉，并广钉花样薄，易妇女之以旧书夹针线者。

四劝公门书吏。于一切改抹草稿事毕，即付于火，以为子孙积福。

五劝父兄师长。禁止子弟闲涂几案，并将字纸嚼烂丢空，或以经书作戏，以致抛地践踏。

六劝典商以及大小各铺。勿以字纸包银裹物，其用最多，其孽最大。盖包裹之字纸，宽则张许，小则零片，存之毫无别用，弃之尤不经心，揩拭污秽，抛置粪土，大率皆此。

七劝各窑户。切勿以文字烧造于磁器之上，盖磁器既碎，为至无用之



物，必入于瓦砾粪土之场，而碎磁字迹终不消朽，造孽无穷。诸业中更有以字纸造爆竹、糊鬼脸、裱帽盔、亲鞋帮，并纸坊广收字纸，翻作还魂，字迹消融，不知者竟为草纸之用。凡诸种种作践，其造孽岂有限量哉。

八劝妇女。勿以书文夹样，勿以字纸剪花，勿绣花字于衣帐枕被之上。敬惜字纸，较之烧香念佛，其功十倍。

九劝刻书印刷等人。衣食仰赖，更宜护惜。尝见膳梓样稿，捐弃如遗，割补差讹，践踏无忌。印版杂投秽地，陈编久抛腐朽。孽报彰彰，可不慎哉。

十劝释道。随缘募食，不若化众捐资拾字，人已两利。

第三节 谱中名人

一、刘半农(1891—1934),江苏江阴人,原名寿彭,后名复,初字半侬,后改半农,晚号曲庵,中国新文化运动先驱,文学家、语言学家和教育家。

清宣统三年(1911年)曾参加辛亥革命,民国元年(1912年)后在上海以向鸳鸯蝴蝶派报刊投稿为生。民国六年(1917年)到北京大学任法科预科教授,并参与《新青年》杂志的编辑工作,积极投身文学革命,反对文言文,提倡白话文。民国九年(1920年)到英国伦敦大学的大学院学习实验语音学,民国十年(1921年)夏转入法国巴黎大学学习。1925年获得法国国家文学博士学位,所著《汉语字声实验录》,荣获法国康士坦丁·伏尔内语言学专奖。民国十四年(1925年)秋回国,任北京大学国文系教授,讲授语音学。民国二十三年(1934年)6月,刘半农冒着酷暑沿平绥铁路深入绥远、内蒙一带考察方言方音,不幸染上“回归热”病,7月14日在北平逝世,年仅44岁。主要作品有诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》和《半农杂文》。

二、刘天华(1895—1932),江苏省江阴市澄江镇西横街人,中国近代作曲家、演奏家、音乐教育家。

清末秀才刘宝珊之子,与诗人刘半农、音乐家刘北茂是兄弟。自幼受到家乡丰富的民间音乐熏陶。辛亥革命爆发后,回到江阴参加“江阴反满青年团”,执掌军号。

1912年随兄刘半农去上海,工作于开明剧社,业余加入万国音乐队,并学习钢琴和小提琴,开始接触西洋作曲理论。

曾任教于北京大学音乐研究会。1932年因猩红热病逝于北京,年仅37岁。代表作有《光明行》、《良宵》、《空山鸟语》、《歌舞引》、《飞花点翠》等。

在乐器的制造改良上,他对于他所擅长的二胡、琵琶进行改革。他在二胡制造的材料、技术上进行调整,以期达到好的音色及音量,对二胡二根弦的音准进行调整,又增加了二胡的把位,以提高其演奏的表现力。他又依十二平均律制作了新的琵琶,并增加琵琶的品和项,使琵琶能有准确的音准并能演奏半音阶,他这些音乐器的改进的进行,也和乐器制作厂商合作发展,以期达到推广的效果。

刘天华在教学之余学习小提琴和西洋作曲理论,并在民族音乐的基础上吸收西洋音乐和演奏技巧,在民族器乐创作和演奏上取得了杰出的成就。刘天华选择二胡作为改革国乐的突破口,借鉴了小提琴的大段落颤弓等技法和西洋器乐创作手法,融合了琵琶的轮指按音、古琴的泛音演奏等技巧,并确立和运用了多把位演奏法。所有这些,使二胡从乐曲到演奏上都增添了艺术表现的深刻性,从而使这件古代并不受人重视的民间乐器变成近代专业独奏乐器,成为中国民乐的主角与代表,因而刘天华被视为近现代二胡演奏学派奠基人,二胡鼻祖。

三、刘北茂(1903—1981),字寿元,著名的二胡演奏家、作曲家和音乐教育家。1903年生于张家港市南沙镇(原属江阴)。在其兄长刘半农和刘天华的指点和熏陶之下,他自幼酷爱音乐,学生时代便已掌握了多种中外乐器的演奏技巧,对二胡、琵琶、笛子等民族乐器尤为擅长。在两位兄长的全力资助下,1927年,刘北茂以优异的成绩毕业于燕京大学。尔后,他曾先后在暨南大学、北京大学、北京大学女子文理学院、西南联合大学等校从事《莎士比亚作品选读》、《诗学》、《作文指导》等英语专业的教学和研究工作。

二兄刘天华逝世后,为了继承其“改进国乐”的遗志,刘北茂在坚持文学专业英语教学与研究的同时,更加发奋学习二胡、琵琶等民族乐器,并开始音乐创作。他写的《汉江南》、《前进操》、《漂泊者之歌》、《小花鼓》等二胡独奏曲,真挚、深刻地抒发了在反动统治下正直的知识分子对祖国、对人民的爱和对敌人的恨。

抗日战争爆发以后,北京沦陷,日伪以重金相聘,刘北茂断然拒绝,表现了华夏子孙伟大的民族气节。

1942年毅然放弃英语副教授的职衔,到重庆青木关国立音乐学院任教,全身心地投入到了音乐教学和演奏工作之中。由于自幼就在这方面有着颇为厚实的基础,加上矢志不渝的努力,终于在音乐领域里取得了极为出色的成绩。

解放后,刘北茂出任中央音乐学院教授。1955年到1957年,他临时任教于中国盲人训练班,培养出了甘柏林等一批著名的盲人二胡演奏家。1958年,他借调到安徽省艺术学院、安徽师范大学任教,并任安徽省第三届政协委员、文联委员以及音乐协会理事等职,为培养音乐新人,发展中国的民族音乐事业,作出了他所能作出的最大贡献。跟他的两位兄长一样,对生他养他的香山大地,刘北茂也“情眷眷而怀归”,曾数度返回故里,去田塍间采风,为乡亲们演奏,跟故乡人民一直保持着深深的血肉之情。

十年动乱期间,他虽身受其害,但仍以极大的热情和毅力从事作曲工作。收获颇丰,衷心赞颂周总理的《缅怀》、《流芳曲》,热情歌颂“四化”建设的《迎朝晖》,是其中的佳作。

到了晚年,刘北茂不幸双腿瘫痪,但他仍以顽强的毅力坚持音乐创作。

在40年的辛勤创作中,他始终坚持继承民族音乐的优良传统,并对外来音乐文化作了吸收与借鉴。他创作的百余首作品既有鲜明的民族风格,又富有创新精神。他一生写下了百余首二胡曲,其中较为著名的有《汉江潮》、《前进操》、《漂泊者之歌》、《乘风破浪》、《小花鼓》、《太阳照耀着祖国边疆》、《欢乐舞曲》、《独弦曲》、《欢送》、《千里淮北赛江南》、《缅怀》、《迎朝晖》、《流芳曲》、《哀思》等。

后来,《哀思》一曲又在他的指导下由其子刘育熙改编为小提琴独奏曲,曾在纪念周总理等老一辈革命家音乐作品比赛中荣获国家创作和演出一等奖。

1981年,刘北茂不幸与世长辞。

第四节 延伸阅读

一、五忠堂由来

宋朝时期,福建建州、建阳刘氏一门忠烈,有五人死后被朝廷赐谥为忠,世人号称刘氏五忠。他们分别是建阳五夫里的忠显公刘韜、忠定公刘子羽、忠肃公刘珙,建州麻沙里的忠简公刘頔、忠烈公刘纯。后人为了纪念刘氏祖先这一光荣的历史,鼓励族人精忠报国,就以五忠堂为堂号,五忠堂的堂号,主要在福建刘氏及其分迁到各地的刘氏支派后裔中使用。

二、戏鱼墩解说

五忠堂刘氏的一支迁居安徽祁门,后迁镇江,到了元末,为避战乱,这个家族的刘元带族人适居当时还是江中沙洲的靖江(时称马驮沙)。居住地有一块高墩,水环四面,与潮汐相通,水中多杂鱼。刘元在躬耕之余,常在墩上垂钓。所以称为戏鱼墩。刘元死后就葬在戏鱼墩上。后又迁葬河塘南岸。《马洲印记—靖江地名撷萃》中说:

戏鱼墩,位于靖江市团结镇是杨太村(今属孤山镇),因该村有戏鱼墩而得名。这个埭有条河,河宽水深,中间有一大一小两个圆土墩。每到清明节,都有成群的鲤鱼围着土墩戏水,故被人们称为戏鱼墩。

戏鱼墩刘氏以始迁祖刘元为第一世。戏鱼墩刘氏是五忠堂刘氏之一支。戏鱼墩刘氏定居靖江后,不断外迁。第中第四世刘厂迁居江阴。第四世刘俨,或刘俨子刘宪(家谱未作记载,仅根据谱系推算)又迁居无锡。刘宪第四子刘淮又由无锡迁居江阴。中国现代文化史上著名的江阴“刘氏三兄弟”即是刘淮的后人。从刘元算起,“刘氏三兄弟”为戏鱼墩刘氏第十八世。光绪丙午年(1907年)重修的《刘氏宗谱》的主纂人即是由“三

刘”的父亲刘玉珂(字宝珊)。

(高峰 陈劲松供稿)



家规家训

