

敬告读者

为进一步拓宽阅读视角、传扬税收文化、陶冶艺术情操、增进沟通交流,《中国税务》自2011年开始增设“文化长廊”栏目,从多角度、多侧面展示广大税务干部和纳税人丰富的业余生活和多元的文化才艺。该栏目下设文苑、史话、光影3个板块。其中,“文苑”中既可刊登富有哲理的散文、小小说、诗歌等,也可是谈工作感受、生活体验、读书心得的随笔、感言;“史话”包括对中外税史人物、事件及变迁的评说、解读、借鉴和启迪,也可是对涉税遗迹、遗址的探古寻访;“光影”则集中刊登优秀摄影、漫画、美术、书法作品。

“文化长廊”是文学的百花园、心灵的栖息所、才情展示的大舞台,欢迎广大文学爱好者、摄影和书画作者、史学研读者踊跃投稿!来稿寄至:北京市宣武区枣林前街68号《中国税务》编辑部,邮编:100053(信封上角敬请标明“文化长廊”字样);电子邮件发至 gaohongli@ctax.org.cn。



记否前朝税务桥

□ 黄炳煜 严德军 王云龙

“商贾如云市井器,诘奸禁暴又轻徭。原知估榷关生计,记否前朝税务桥。”这是清代金长福的《海陵竹枝词》,描述的是明清时期泰州商业发达、盛况空前的市井风貌。诗中提到的“税务桥”位于今天的江苏省泰州市,是迄今为止国内发现的唯一一座以税务命名的桥。追溯“税务桥”的历史还得从泰州独特的税收文化说起。

泰州,古称海陵,东临大海,从汉代起就是国家粮仓和海盐的生产基地,为历代帝王提供了难以计数的田赋与盐税,自古有“海陵盐税,天下居半”之说。唐开元年间,恢复盐税征收。当时全国设十大盐监,海陵位列十监之首。据《宋史·食货志》记载,唐大历(766~779)时,盐利增至六百余万缗,天下之赋,盐利居半;宋“隆兴元年(1163)以来,泰州海陵一监,支盐三十余万席,为钱六七百万缗,则是一州之数,过唐举天下之数矣”。唐代盐税曾是国家所有赋税的一半,宋以后,泰州盐税则超过了唐代国家所收盐利的总和。也就是说,宋时泰州上缴朝廷的盐税已超过了唐代全国赋税的一半。公元937年,南

唐《重展泰州筑子城记》的石碑上,详细记载了“泰州”与“税”的历史渊源。

作为反映泰州税文化的重要遗迹之一,税务桥始建于宋淳熙十一年(1184),始称太平桥,又名崇明桥,和税没有半点关系。明宣德年间(1426~1435)开始在水道上设立关卡,征收船料费,按船只大小长短定税额。泰州中市河是水上货物进入城里的主要通道,来往中市河的船只都要缴税,货税衙门就设在桥的附近。船至桥头,停船上岸缴税。时间长了,靠近税务衙门的这座太平桥就被称为税务桥了。

税务桥桥面很宽,可并行五马,铺麻黄石板;桥体很高,用大城砖砌筑,上下十数级台阶;桥拱下可行驶各种货船。昔日,桥下舟船往来,桥上行人熙攘,桥周边一带商业兴旺,茶食店、石灰店、蔬菜行、药店、席行、当铺、理发店、布店、钟表店、修车店和水果摊等一应俱全,是城中最为繁华的地区之一。明嘉靖进士、巡盐御史凌儒的《吟税务桥》云:“岁课垂名旧,中城路不赊。总戎司马第,簪笔夕郎家,东海迎朝日,西山送晚霞,从来冠盖里,时过七香车。”描

写的就是当时税务桥的繁华景象。而万历进士、浙江布政司参政刘万春的《税务桥》,则形象描述了税务桥不再有缴税车船的另一情形:“中市虹飞处,当炉酒易赊。堂郊邻此地,杏馆属吾家。小割西湖水,遥分东岳霞。一从蠲税后,不覆榷舟车。”

时光荏苒,在社会发展与城市建设快速发展的今天,泰州中市河渐渐被占用填平,河上的桥也因城市地面的不断增高而废弃。上世纪70年代,税务桥被埋在了路下。直到1996年9月,在税务桥北侧铺设地下管道时,沉睡了二十多年的古税务桥才又重见天日。人们又看到了单拱弧形、跨度5.6米、矢高2.5米的税务古桥。此消息见报后,金鑫等历任国家税务总局领导先后来泰州考察这座以税务为名的古桥。如今,出于保护考虑,古桥被完整地封存于地下。文物部门在税务桥遗址上列了一块“市级文物保护单位”的石碑。

税收促进发展,桥梁关联民生。随着税脉充盈、文化发展,未来,我们的后代或许能够有幸重新踏上这座被历史尘封的古税务桥! 